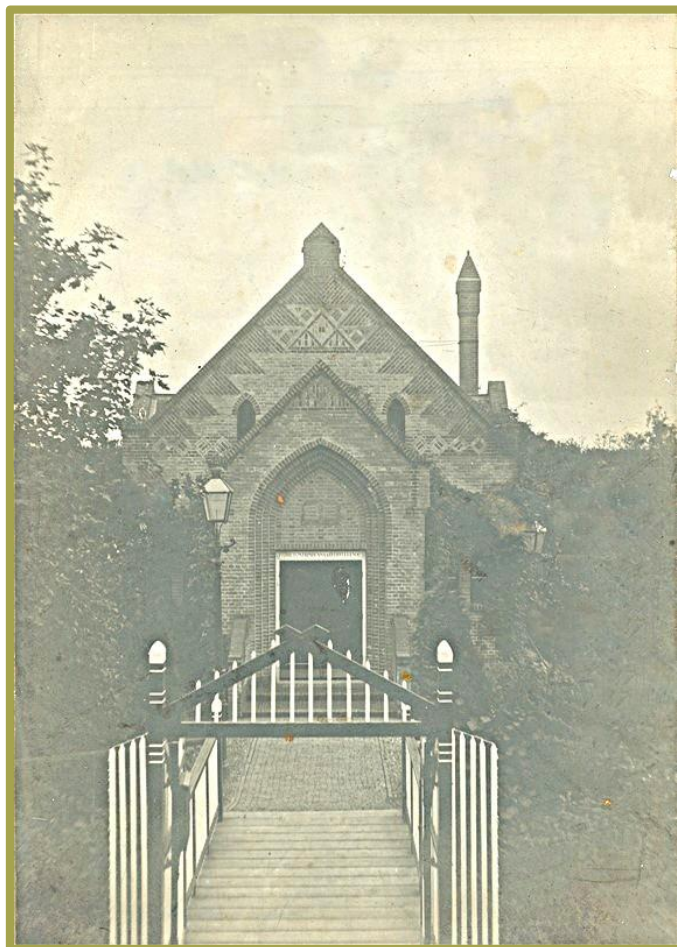


Beneden Molendijk 35

Gemeentelijk monument sinds 2004



*“Van belang vanwege gave hoofdvorm met hoofdkap,
toegangsportaal en steekkappen, verwogen metselwerkmotieven,
goed voorbeeld van expressie met eenvoudige middelen.
Pand met beeldbepalend karakter”.*



Bij de totstandkoming van het Kadaster werd de rentenier Johannes van Weel aangemerkt als eigenaar. Waarschijnlijk heeft de op 11 april 1778 in Middelharnis geboren Cornelia Davids van der Vlucht deze en andere percelen ingebracht in het huwelijk, uit haar eerdere huwelijk met de op 24 april 1816 overleden Oelbert Holleman.

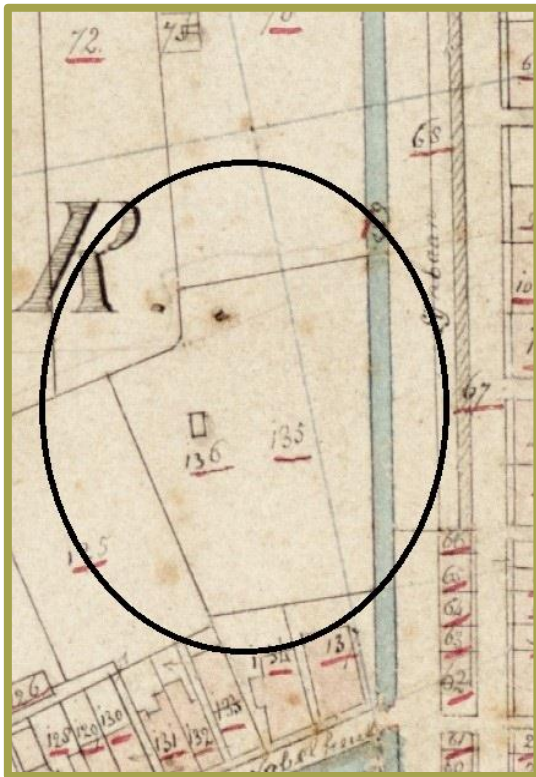
Cornelia Davids van der Vlucht hertrouwt op 31 maart 1818 met de uit Den Bommel afkomstige Johannes van Weel. Zij wonen zelf West-Voorstraat 6.

Het perceel wordt aangemerkt als:

Dorp, tuin,
Tuinhuis,

sectie C no. 135, groot 21 roe, 70 el.

sectie C no. 136, groot 8 el.



Kadasterkaart ca. 1820



mr. Anthony van Weel.

1845 vindt een boedelscheiding plaats na het overlijden van Johannes van Weel op 21 juli 1844.

Overgebracht naar artikel 614- 7/8.

Het word toebedeeld aan advocaat mr. Anthony van Weel. De op 16 april 1819 is de enige geboren zoon van het echtpaar. Anthony van Weel is later advocaat, notaris, dijkgraaf, lid van de gemeenteraad en Provinciale Staten. Tevens één van de mede oprichters van het Oud-Beijerlands GAZ-bedrijf.

Hij is op 17 september 1845 getrouwd met de op 26 mei 1818 in Oosterland geboren Diederika Helena Petronella Schutter.

Aangemerkt als:

Oud-Beijerlandsche polder, tuin,
tuinhuis,

sectie C no. 135.

sectie C no. 136.

1876 vereniging. Aangemerkt als:

Oud-Beijerlandsche polder, tuin,

sectie C no. 2745, groot 21 roe, 78 el.

1887 hermeting door Kadaster. Aangemerkt als:

Oud-Beijerlandsche polder, tuin,

sectie D no. 232, groot 22 are, 10 ca.

1891 boedelscheiding na overlijden van Anthony van Weel op 1 oktober 1890.

Overgebracht naar artikel 2191- 14.

Toebedeeld aan: Diederika Helena Petronella Schutter, weduwe van Anthony van Weel.

Aangemerkt als:

Oud-Beijerlandsche polder, tuin,

sectie D no. 232.

1897 boedelscheiding na overlijden van Diederika Helena Petronella Schutter op 23 maart 1897. Toebedeeld aan: de op 12 juni 1850 geboren dochter Antoinette Clara de Jongh-van Weel, weduwe van Marten Adrianus de Jongh.

Aangemerkt als:

Oud-Beijerlandsche polder, tuin,

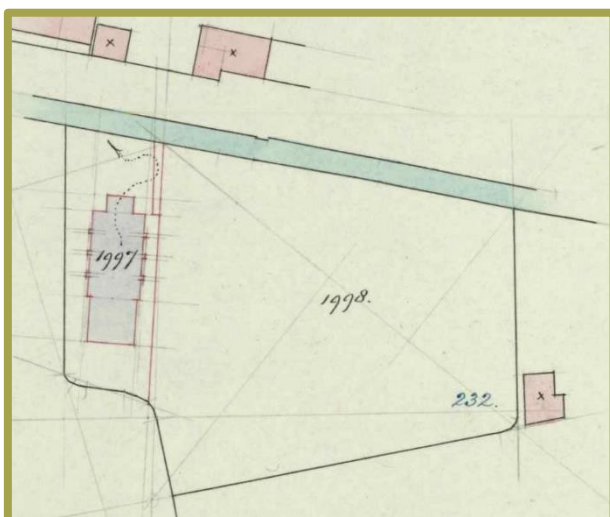
sectie D no. 232.

1905 splitsing en stichting. Aangemerkt als:

Oud-Beijerlandsche polder, kerk en erf,

sectie D no.1997, groot 4 are, 5 ca.

Antoinette Clara de Jongh- van Weel, was vanaf het ontstaan van de Nederlandse Protestantenvbond betrokken bij deze geloofsgemeenschap. In 1905 schenkt zij een deel van haar grond, 4 are, 5 ca. voor de bouw van een vergaderzaal voor de Nederlandse Protestantenv Bond



Eigenaar: de vereniging afdeling Oud-Beijerland en omstreken van de Nederlandse Protestantenvbond te Oud-Beijerland.

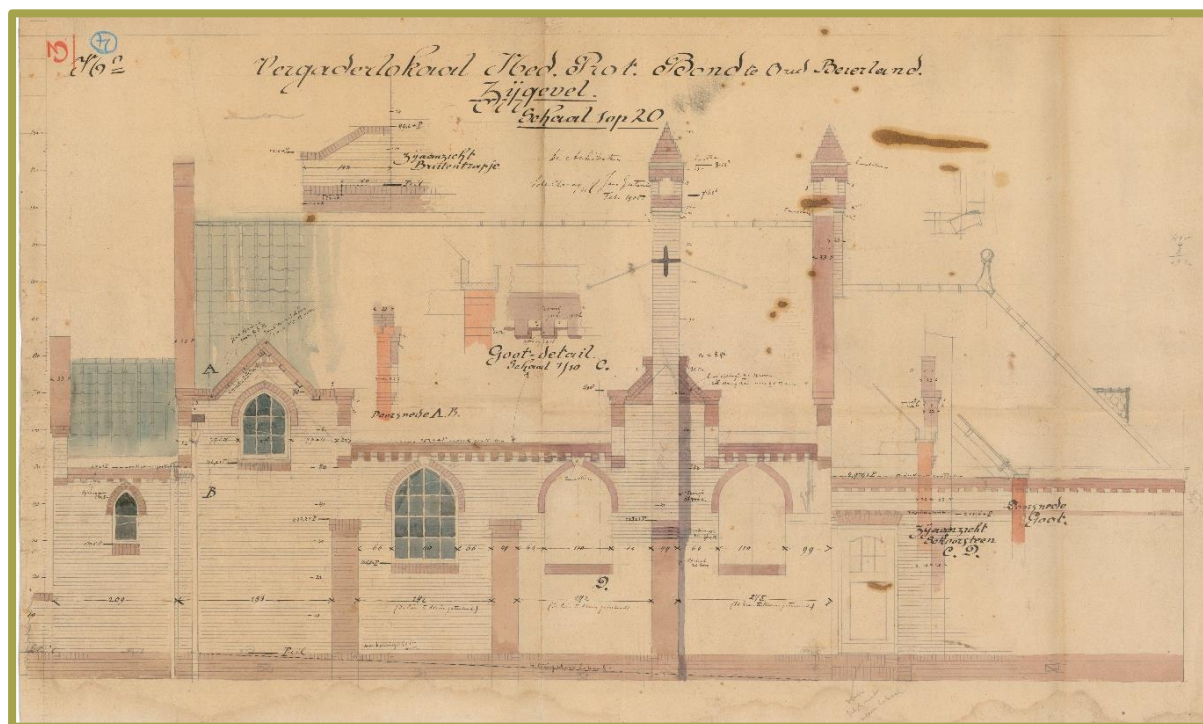
Aangemerkt als:

boomgaard, sectie D no. 1997.

Op dit deel van de boomgaard laat de NPB een vergaderzaal bouwen.

Hulpkaart 1906

Voor dit doel vragen zij de architecten Samuel de Clercq en Jan Gratema, zij dienen een ontwerp in, in de stijl van der Amsterdamse School. De bouwkosten bedragen Fl. 4587,--.



De bouwtekeningen van Samuel de Clercq en Jan Gratema.



Antoinette Clara de Jongh- van Weel als regentes van het weeshuis, ca. 1907



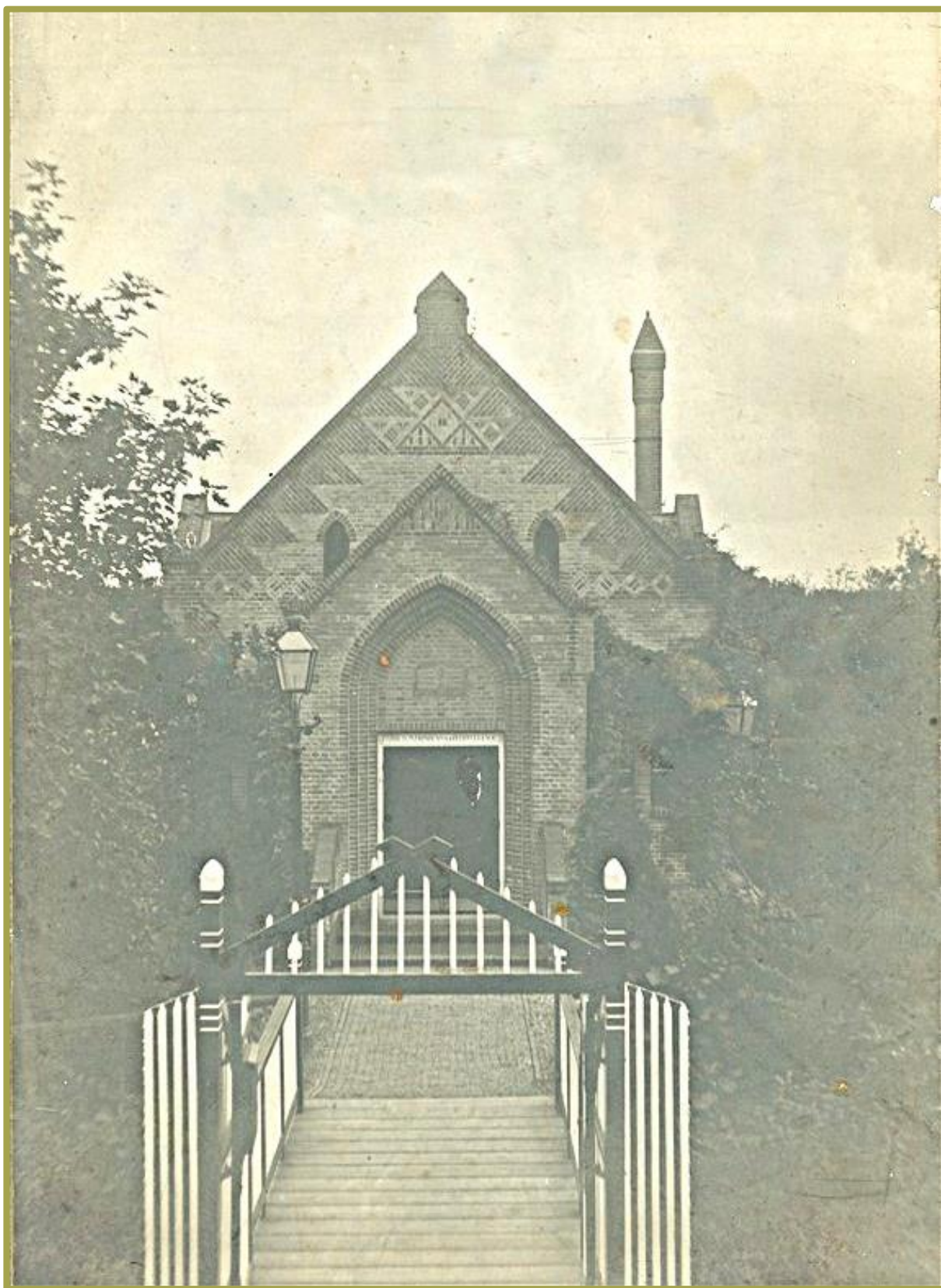
Antoinette Clara de Jongh- van Weel als regentes van het weeshuis, ca. 1907.

Op 18 juni 1905 kon de vergaderzaal in gebruik genomen worden.



Interieur van de vergaderzaal ca. 1905.

Voor de ingang van de vergaderzaal was een sloot. Alleen door middel van een bruggetje was de vergaderzaal te bereiken.



In de periode 1907- 1911 is de sloot gedempt waardoor het bruggetje overbodig werd.

In de loop der jaren is het interieur van de vergaderzaal gemoderniseerd



De glas-in-loodramen in de rechter zijgevel



Interieur van de vergaderzaal – foto 2007

In 2004 is de vergaderzaal aangewezen als gemeentelijk monument met als motivatie:

“van belang vanwege gave hoofdvorm met hoofdkap, toegangsportaal en steekkappen, verwogen metselwerkmotieven, goed voorbeeld van expressie met eenvoudige middelen. Pand met beeldbepalend karakter”.

Pieter Jan in 't Veld.
2025.